

УПУТСТВО ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ОЦЕНИ МАГИСТАРСКЕ ТЕЗЕ
-обавезна садржина-

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ
1. Датум и орган који је именовao комисију 07.07.2016, Наставно-научно веће Филозофског факултета у Новом Саду
2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен: Др Сава Дамјанов, ментор, редовни проф. за научну област Српска и јужнословенска књижевност са теоријом књижевности, 11. 06. 2006. године, Филозофског факултета у Новом Саду на Катедри за српску књижевност; Др Гојко Тешић, редовни проф. за научну област Српска и јужнословенска књижевност са теоријом књижевности, 24.12. 2010. године, Филозофског факултета у Новом Саду на Катедри за српску књижевност; Др Драган Бошковић, редовни проф. за научну област Српска књижевност, 01.03.2014. на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу на Катедри за српску књижевност.
II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ
1. Име, име једног родитеља, презиме: Драгана (Драгољуб) Бошковић
2. Датум рођења, општина, Република: 21.11.1980. Нови Сад, Република Србија
3. Година уписа на магистарске студије, 04.11.2003. смер/усмерење, број положених Српска књижевност. Наука о књижевности испита и просечна оцена девет испита, просек: 9,90
III НАСЛОВ МАГИСТАРСКЕ ТЕЗЕ: Фантастика ране модерне у прозном и драмском стваралаштву
IV ПРЕГЛЕД МАГИСТАРСКЕ ТЕЗЕ: Навести кратак садржај са назнаком броја страна поглавља, слика, шема, графикона и сл. УВОД (стр. 1-3) I ЗА И ПРОТИВ ФАНТАСТИКЕ (стр. 4-39) графици за елементе књижевног дискурса: по Хјумовој (стр. 26), ауторски (стр. 27) II ПОЧЕЦИ: ФОЛКЛОРНА ФАНТАСТИКА (стр. 40-72) III КА МОДЕРНОСТИ: ФАНТАСТИКА ПЕРЦЕПЦИЈЕ (стр. 73-103) IV АЛЕГОРИЈА И ПАРАЛЕЛНИ СВЕТОВИ (стр. 104-121) ЗАКЉУЧАК (стр. 122-123) ГРАЂА (стр. 124) ЛИТЕРАТУРА (стр. 125-128)

V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА МАГИСТАРСКЕ ТЕЗЕ:

Као што се већ из самога *Садржаја* види, ова магистарска теза је озбиљно теоријски утемељена (поглавље I), чиме суштински отвара могућности за типолошко разматрање фантастике у периоду којим се бави (поглавља II, III и IV). Ово је тим значајније јер кандидаткиња нити улази у несврховите методолошке апстракције нити се – с друге стране - исцрпљује у анализи појединих писаца без нужног извлачења општијих закључака. Заправо, њени најрелевантнији вредносни домети садржани су управо у минуциозним анализама фантастичких страница најрепрезентативнијих аутора (Глишић, Лазаревић, Матавуљ, Домановић, Драгутин Илић и т.д) али са свешћу о поетичком контексту модернизма и оном ширем - контексту историје српске фантастике.

Вредносни аспекти на које Драгана Бошковић указује код наших највећих књижевних фантастичара периода који проучава, истовремено легитимишу и њен рад у аксиолошком смислу а истовремено откривају и путеве којима се рана модерна у српској књижевности рађала у поетичким оквирима једног традиционалнијег стила-реализма.

Кандидаткиња је, такође, јасно сагледала и истакла чињеницу да корени нашег поетског модернитета, поред осталог, почивају и у домену прозне (одосно драмске) фантастике, чиме се доводе у питање анахроне научно-књижевне идеје по којима их треба тражити у пуком увођењу народног језика (и народне културе!) у књижевност! Ова магистарска теза јесте заиста **ново читање** традиције и већ тиме представља значајан допринос науци о српској књижевности, а откривање једног до сада занемареног тематског континуитета и његовог антиципацијског потенцијала, чини је релевантном и у контексту бољег разумевања развојног лука наше уметничке литературе уопште.

VI. ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА

Истраживање је усмерено на проучавање фантастичног проседеа на корпусу прозних и драмских дела писаца који се у савременој историји књижевности најчешће атрибуирају као српски реалисти. Разлог проучавања је оксиморонска синтагма „фантастични реализам“, односно узроци и развој фантастике у епохи која би требало да је негира. За потребе методологије истраживања било је неопходно дефинисати фантастику и њену типологију кроз коју би се огледала њена еволутивност. Због тога је у првом поглављу дат преглед релевантних светских и домаћих стручњака из те области уз аргументацију за или против њихових резултата.

Циљ ове студије је да покаже да српски реалисти у ствари представљају исходиште српској модерни управо захваљујући упливу фантастике у њихова дела, и да на том пољу показују изразиту иновативност унапређујући фантастику у све комплексније облике: од почетне фолклорне фантастике која егзистира на равни структуре дела (Грчић, Љубиша и Глишић), преко фантастике перцепције онеобичавањем света дела (Л. Лазаревић и С. Матавуљ) до фантастике рецепције, односно алегорије код И. Вукићевића и Р. Домановића до луцидне научне фантастике Д. Илића.

VII. ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА

Истраживачки приступ колегинице Драгане Бошковић оцењујемо као сасвим адекватан теми истраживања, њене интерпретације аргументованим и теоријски добро осмишљеним, при чему посебно треба истаћи изузетно сврсисходан избор литерарне грађе која је у центру њене пажње, као и научно компетентан а истовремено рецепцијски лако проходан стил писања (што, на жалост, није честа одлика оваквих радова!).

VIII. КОНАЧНА ОЦЕНА МАГИСТАРСКЕ ТЕЗЕ

1. Да ли је теза урађена у складу са образложењем наведеним у пријави теме

ДА, теза је урађена у складу са образложењем наведеним у пријави теме.

2. Да ли теза садржи све битне елементе ДА , теза садржи све битне елементе предвиђене за радове ове врсте.
3. По чему је теза оригиналан допринос науци Из претходно реченог види се да је најбитнији допринос ове тезе науци о српској књижевности у новом поимању места и улоге прозне и драмске фантастике као релевантне компоненте српског реализма и ране модерне, тј. као дискурса који има врхунску важност у успостављању њихових значења и поетичких карактеристика. Таква перспектива отвара свакако нове могућности читања опуса појединих наших писаца ове епохе, али и српске књижевне (посебно фантастичке) традиције уопште.
4. Недостаци тезе и њихов утицај на резултат истраживања Ова теза нема суштинских недостатака, написана је јасно и кохерентно, сагласно интенцијама и концепту на којима је заснована. Такође треба нагласити да су основни текст и научни апарат у срећно нађеној равнотежи, тако да сама грађа којом се бави долази до изражаја, односно - проговара и сама по себи, независно од луцидних кандидаткињиних интерпретација.
IX. ПРЕДЛОГ:
На основу укупне оцене тезе, комисија предлаже:
- да се магистарска теза прихвати а кандидату одобри одбрана Комисија предлаже да се магистарска теза <i>Фантастика ране модерне у прозном и драмском стваралаштву</i> прихвати, а кандидаткињи Драгани Бошковић одобри одбрана.
- да се магистарска теза враћа кандидату на дораду (да се допуни односно измени) или
- да се магистарска теза одбија

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

 Др Сава Дамјанов, редовни професор

 Др Гојко Тешић, редовни професор

 Др Драган Бошковић, редовни професор

НАПОМЕНА: Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.